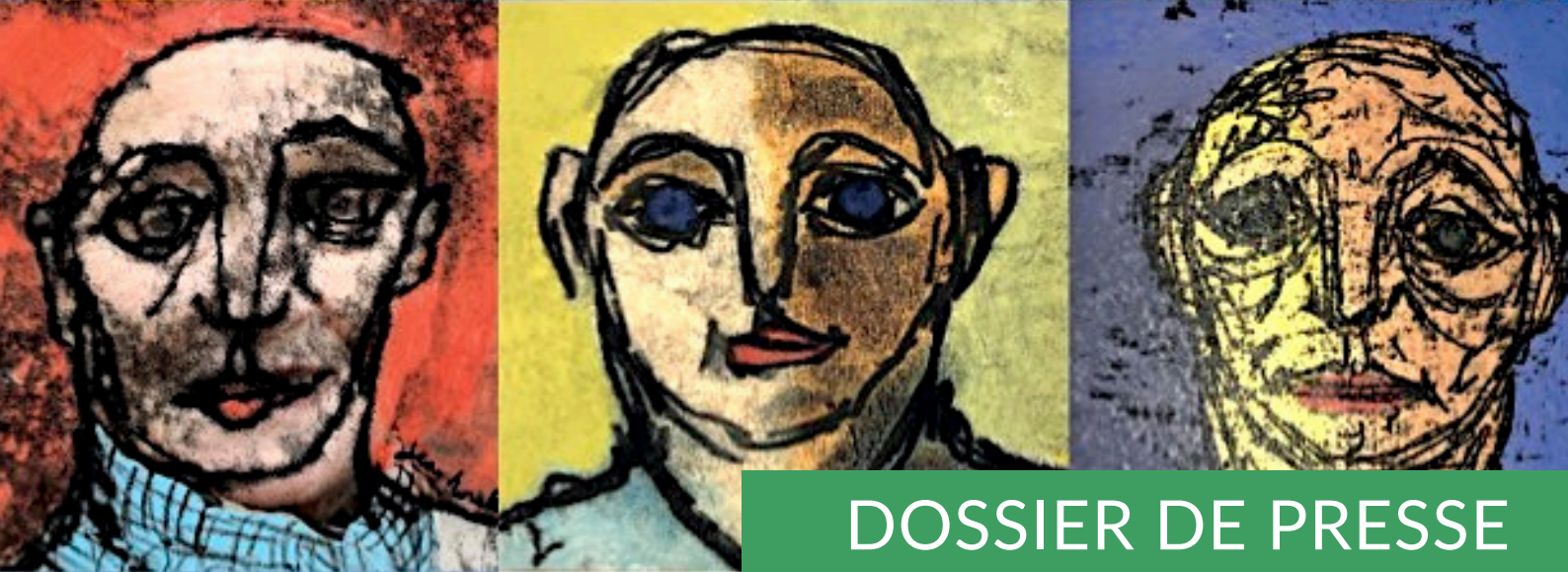


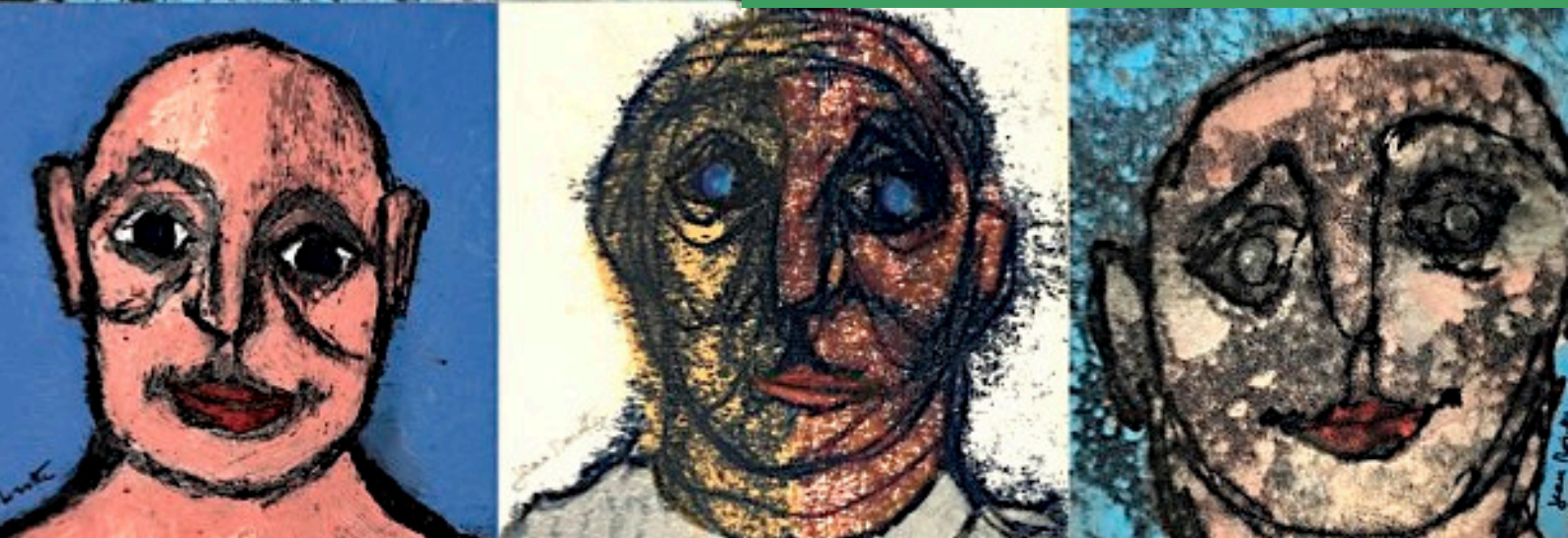


Jean Morette

À TRAVERS SES PETITS FORMATS



DOSSIER DE PRESSE





Jean Morette, s.d. © MPFAC.

Avant-propos

2

Jean Morette à travers ses petits formats

3

Visites et animations

6

Infos pratiques

7

AVANT-PROPOS

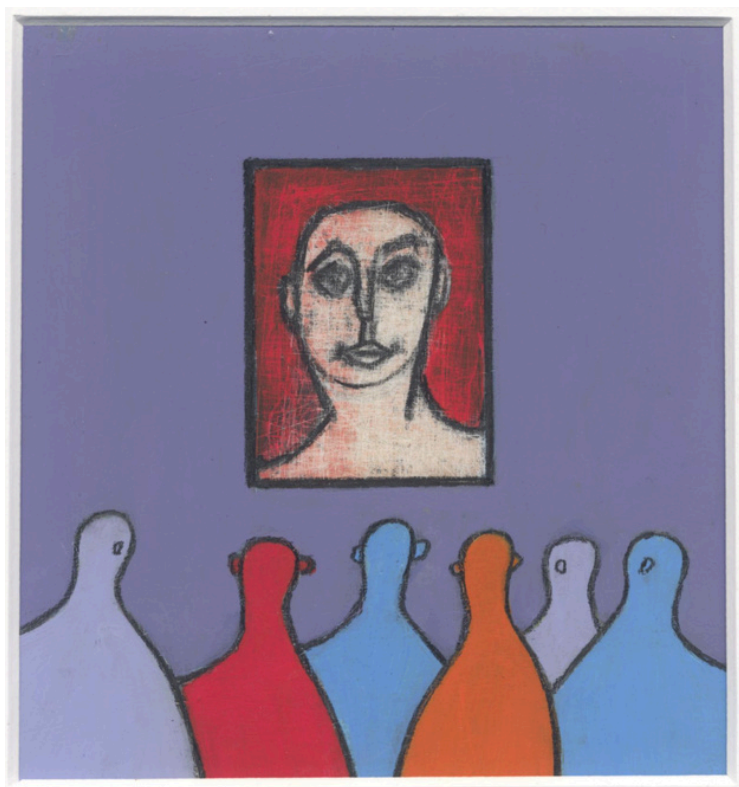
Madame, Monsieur, les journalistes,

En juillet 2023, le Musée du Petit Format d'Art Contemporain a perdu un des ses plus fervents partisans. Professeur d'arts plastiques à l'ancienne École Normale de Couvin, peintre, sculpteur et ardent défenseur de l'Art et de la Culture, Jean Morette (1936-2023) a toujours soutenu le musée depuis sa fondation. Pour remercier cet ambassadeur de la culture, nous lui consacrons une exposition qui se concentre sur ses petits formats en collaboration Francine Scieur-Morette, son épouse.

Contactez-nous pour tout renseignement et demande d'entretien avant le vernissage ou pendant toute la durée de l'exposition.

Faire découvrir notre travail au plus grand nombre est une de nos principales missions. Le soutien actif des journalistes est essentiel pour contribuer à la diffusion de la culture et de l'art contemporain auprès d'un public toujours plus vaste.

Claire Berckmans
Attachée scientifique et médiatrice au MPFAC



Jean Morette, s.d. © MPFAC.

Commissaires de l'exposition :
Michel Barbier
Claire Berckmans

Conservateur du MPFAC :
Michel Barbier

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

p. 2 - Dossier de presse

JEAN MORETTE À TRAVERS SES PETITS FORMATS

JEAN MORETTE (1936 - 2023)

Jean Morette est né en Gaume à Valensart (Chiny) en juillet 1936, et est décédé en juillet 2023 en province de Namur à Dinant. Avec ses parents Gustave et Jeanne et sa sœur Paulette, Jean vit ses premières années à Saint-Mard dans le sud de la province du Luxembourg.

En 1948, il entre à l'Athénée Royal de Virton. Les cours de dessin d'Ernest Bernardy et de Jean Lejour et de français de Georges Bouillon l'ouvrent au monde de l'art et de la littérature. Dès 1954, Jean Morette se consacre pleinement à l'art, il décide de suivre les traces de ces hommes et de devenir professeur de dessin. Il s'inscrit à l'Académie de Mons et étudie la pédagogie à l'École Normale de l'État où il rencontre Arsène Detry, peintre et professeur.

Diplôme en poche, Morette devient professeur à l'École Normale de Couvin en 1957. Avec délicatesse, il sait guider ses élèves vers une ouverture d'esprit et l'audace.

En 1958, il rencontre Oscar Gits qui lui fait découvrir toute une série de techniques sortant de son apprentissage classique. Cela lui donne le goût de l'expérimentation. Dans son travail, Morette aborde les paysages industriels et les carrières, dans un style très rigide et géométrique. Cinq ans plus tard, il participe à sa première exposition collective à Couvin.

Son intérêt pour la sculpture se manifeste au milieu des années 1960. Il réalise d'abord des modelages en terre qui seront coulés en plomb puis taille ses pièces dans du chêne. En 1970, Jean Morette récupère des pièces détachées chez son garagiste et entame son travail de grandes compositions métalliques abstraites. Soutenu activement par Madame Remy, de l'Usine de l'Eau Noire, Morette a accès aux ateliers de l'usine. Il profite ainsi de conseils précieux et de déchets métalliques en abondance.

En 1975, Jean Morette donne naissance à ses *céphalocrates*, l'étrange mélange entre des fonds de réservoirs d'eau chaude et de cardans de Jeep. Ils ne cessent de se reproduire et envahiront le jardin de l'artiste à Omezée. Comme les hommes, les *céphalocrates* s'essaient à toutes sortes d'activités, ils forment des chorales, se battent, ils sont militaires, acrobates, cinéastes ou encore musiciens. Morette en représente de toutes sortes.

Le charme de la région Couvinoise et la beauté de ses villages ne laissent pas Jean Morette indifférent. Il reproduit, d'après nature, ces paysages à la craie grasse, un matériau très résistant et ne nécessitant pas de séchage. Ne cherchant pas à enjoliver son sujet, il limite volontairement son temps de travail.

Au début des années 1980, Jean Morette commence une série de peintures à l'huile autour de la confrontation de l'homme avec son milieu et ses relations avec ses congénères. À cette même période, un personnage que Morette a repris dans un magazine apparaît dans son travail. Il symbolise l'être humain figé dans une situation dont il n'est pas le maître.

En 1992, Morette atteint l'âge de la retraite et met un terme à sa carrière d'enseignant. Il va donc se consacrer entièrement à sa carrière artistique et aménage ses ateliers dans le petit village d'Omezée (Philippeville). Il se dirige vers une peinture plus sobre et une sculpture aux dimensions plus importantes et utilise l'acier corten.

En 2000, il érige, en partenariat avec le paysagiste Marc Soucat, une série de sept signaux verticaux le long de la Semoy française. De Sorendal à Monthermé, ces sculptures aux formes industrielles se dressent en gardiens de la Semoy en mémoire de la tradition métallurgique de la vallée.

Impliqué dans la vie culturelle de l'Entre-Sambre-et-Meuse, il collabore notamment avec le Musée du Petit Format d'Art Contemporain établi à Nismes depuis 2000. Il intègre le conseil d'administration et prête main-forte pour l'organisation de la Biennale internationale "Petit Format de Papier".

Pour sa participation à la 13^e Biennale Internationale "Petit Format de Papier", Jean Morette propose une sculpture en papier intitulée Baigneuse (2006). Vous la retrouverez dans l'exposition.



Désireux de rendre l'art accessible et d'encourager ses jeunes homologues, il a initié de multiples parcours d'artistes dans des galeries. Chez lui, il présentait son travail en compagnie de celui d'autres artistes dont il se faisait un plaisir d'inviter. Il a également créé plusieurs galeries, d'abord à Couvin, à Forge-Philippe, à Taillette, puis il s'est installé définitivement à Omezée qui est devenu un lieu de rencontres artistiques.

Attaché à l'art public, il est à l'initiative avec le Centre culturel Action-Sud et la Commune de Viroinval, du projet Action Sculpture né en 2007. Cette année-là, une dizaine de sculptures de Morette s'installent dans le parc de Nismes. Le projet s'est ensuite étendu à tout le sud de l'Entre Sambre et Meuse avec un artiste dans chacune des onze communes participantes : Couvin, Philippeville, Walcourt, Florennes, Cerfontaine, Doische, Chimay, Momignies, Sivry-Rance et Froidchapelle. En 2024, Action Sculpture rend hommage à l'artiste en exposant dix de ses dernières sculptures dans le parc qui a vu naître ce projet. Morette est aussi l'auteur des œuvres accueillant les visiteurs du Parc de Nismes et du Centre culturel Action Sud. En 2017, il offre à sa région natale, une statue qui orne la place Émile Vandervelde à Virton. En 2020, se remettant du COVID-21, Morette érige sa représentation en acier corten des grottes de Neptune dans l'échangeur de Frasnes.

Cette biographie se base essentiellement sur Jean Morette (vu par douze écrivains), Éditions Michel Frères, Virton, 2004. Préface de Julos Beaucarne, p. 9 - 22 ; SCIEUR-MORETTE Francine, "Faire de sa vie une œuvre d'art", in Maugis, op.cit., p. 6 - 7.

L'EXPOSITION

Chercheur inlassable, Jean Morette travaillait jour comme nuit, dans son atelier ou non. C'est donc naturellement qu'il développe de nombreuses recherches sur petit format, dont le matériel est facilement transportable.

L'exposition **Jean Morette à travers ses petits formats** est une porte d'entrée vers le travail varié de Morette qui n'a jamais cessé de réaliser de petites œuvres jusqu'aux miniatures qu'il exposait dans son Musée du très petit format. L'exposition *Jean Morette à travers ses petits formats* fait l'objet d'une mise en abyme, car une exposition de très petit(s) format(s) sera présentée dans une vitrine.

Venez découvrir les thématiques qui ont traversé la carrière de Morette : le sport, les paysages, les portraits, l'industrie, les expositions d'art, ou encore les fanfares.

ATELIER CRÉATION D'UN MUSÉE DU TRÈS PETIT FORMAT

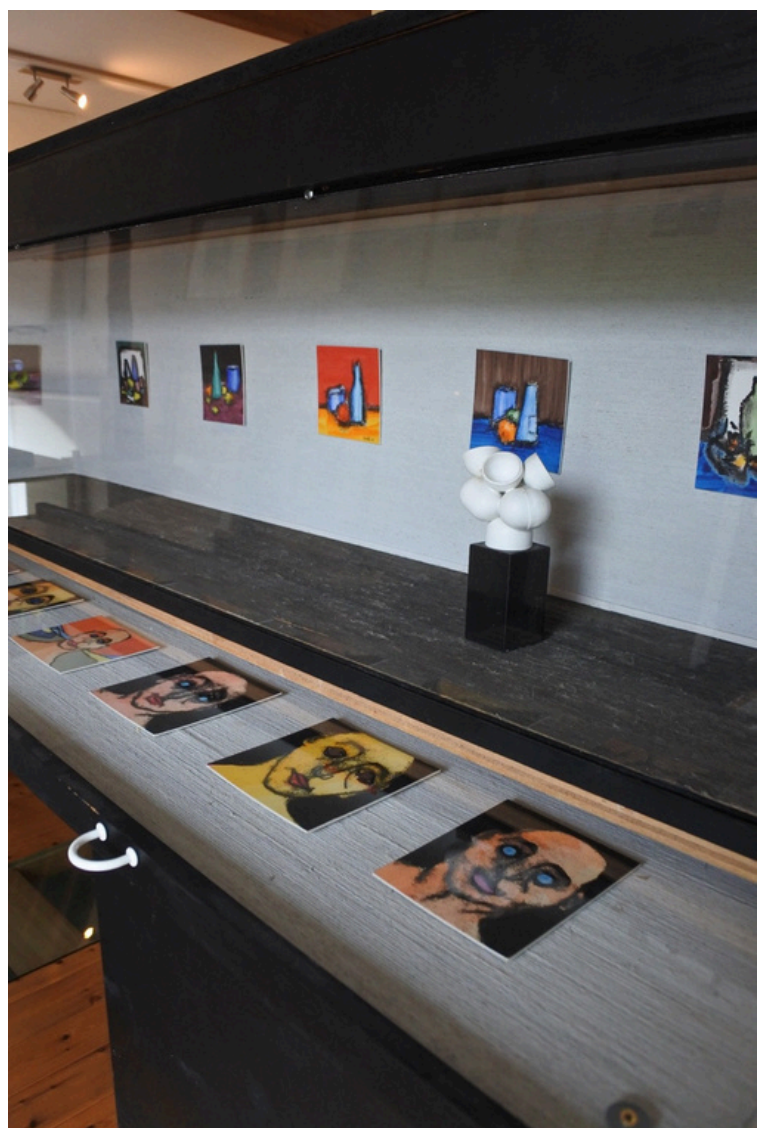
Pédagogue dans l'âme, Jean Morette travaille des techniques simples, à la portée de tous et toujours novatrices. Passionné par l'usage du geste qui rendra la tâche la plus facile à l'exécutant, il réalise des séries de chaque technique afin d'en tirer les bons réflexes à transmettre.

À son arrivée à Omezée, il imagine un outil pédagogique astucieux et peu imposant lui permettant de présenter les résultats de ses recherches : le **Musée du très petit format**. Dans un petit meuble, il conçoit un musée composé de quatre salles d'exposition et de réserves prenant la forme de tiroirs. Il y place ses peintures, mais aussi ses sculptures de tout petit format. C'est aussi une façon d'observer comment les œuvres, de techniques différentes, se répondent les unes aux autres.

Ensemble, nous créerons notre Musée du très petit format aussi, avec des techniques faciles à aborder !

Inscrivez-vous pour les ateliers des mercredis 9 octobre, 6 novembre et 11 décembre 2024, de 14 à 16h, infos et réservation sur notre site web.

Prix : 3 € par personne.



Vue du Musée du très petit format de Jean Morette à Omezée, © MPFAC 2024.


ATELIERS DU MERCREDI APRÈS-MIDI


Chaque semaine, une technique, un thème ou encore la manière d'un artiste, fait l'objet d'une après-midi artistique ! Et pas besoin d'être dessinateur pour se prêter au jeu, ouf ! Cette activité est accessible pour tous les âges au prix de 3 € par personne. Réservation souhaitée.

PROJET MUSÉE-ÉCOLE


Le MPFAC propose une série d'animations dans les écoles permettant de découvrir de multiples techniques artistiques adaptées aux différentes tranches d'âge. Pour plus d'informations sur nos animations, consultez téléchargez nos dossiers pédagogiques disponibles sur notre site internet.




 Rue Bassidaine 6, 5670 Viroinval

 mpf@museedupetitformat.be

 +32 60 73 01 69

 museedupetitformat.be

 @museedupetitformat

 Musée du Petit Format
d'Art Contemporain

Du mardi au vendredi de 12h30 à 18h et le dimanche de 10h à 17h.

Fermé le lundi et le samedi sauf sur réservation pour les groupes.

Fermé les jours fériés.

TARIFS

Entrée : 3 €

Premier dimanche du mois, - de 16 ans, étudiants - de 25 ans, art.27, PassMusées Carte presse et Carte ICOM : GRATUIT

-10% sur l'entrée sur présentation d'un ticket d'un musée de Treignes, Village des Musées.

Nos activités

« Sac balade » : 3 € + 5 € de caution

« Kit croquis » : Gratuit + 5 € de caution

Animations : 3 € par personne (sur réservation)

Visite guidée pour les groupes sur réservation, possible tous les jours de 10 à 18h (max. 20 pers.) : 20 € (de 1 à 10 personnes) + 2 € par personne supl., gratuit pour 1 accompagnant pour 7 personnes. à ceci s'ajoute le prix d'entrée.

Carte prof - 50 % sur nos tarifs

Entrée gratuite pour les classes et les groupes d'enfants avec accompagnant(s).

