

LES PETITS FORMATS SORTENT DE LEUR RESERVE

N° 4

CRAYON

Le crayon tel qu'on le connaît aujourd'hui, une mine de graphite enchâssée dans une gaine en bois, a été inventé de façon concomitante par l'autrichien Joseph Hardtmuth en 1792 et par le chimiste français Nicolas-Jacques Conté en 1795. La mine est fabriquée en compressant du graphite moulu et de la poudre d'argile. La variation des proportions des composants procure des duretés différentes. Le bois est le plus souvent du bois de cèdre. Les compagnons du crayon sont la gomme, l'estompe et le taille-crayon.

Le crayon est un outil d'écriture et de dessin des plus simples et des plus ordinaires qui nous suit toute notre vie ; des premiers gribouillis au crayon des courses chez Ikea ou du bureau de vote. Celui qui traîne inévitablement au fond de son sac (pour les dames, et qui a toujours la mine cassée ou pas taillée) ou dans le vide-poche de la voiture (pour les messieurs en vue de l'un ou l'autre constat d'accident). Celui qui trône à côté du téléphone pour noter des infos utiles, gribouiller des compositions délirantes ou au contraire très pragmatiques consistant à suivre très précisément le quadrillage du papier.

L'association du crayon et du dessin est très prégnante. Quand un novice se projette à un cours de dessin, il s'imagine apprendre à représenter au crayon des nature-morte, des paysages et des nus du plus grand réalisme sur de belles feuilles de papier Canson ou Steinbach.

Dessiner au crayon est un acte simple, spontané et toujours accessible : pas besoin d'atelier, de matériel élaboré et onéreux ou d'espace : un carnet sur ses genoux, un coin de table de bistrot ou de cuisine suffisent.

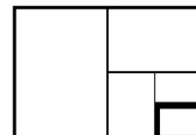
Dessiner au crayon ouvre la porte de tous les possibles sans complexes : on gribouille, installe quelques lignes de composition, on note une idée, un schéma, on croque un paysage, l'attitude d'une personne, quelques objets... Cela ne va pas ? on gomme, on fait une boulette de papier et on recommence à moins que l'on accepte l'erreur et qu'intégrer les repentir fasse partie du jeu.

Mais c'est aussi, une maîtrise très élaborée qui demande des années de pratique, d'éducation de l'œil et de la main afin de rendre toutes les nuances de gris, de parvenir à tracer des lignes justes, sensibles et/ou expressives parfois d'un seul trait précis, de jouer avec la fidélité à la représentation ou pas, d'équilibrer les ombres et les lumières, les pleins et les vides.

Dessiner au crayon, c'est cultiver un rapport sensible avec le papier. La sensation de la mine glissant facilement ou accrochant au papier, le recouvrant ou le laissant en réserve, l'effleurant pour révéler le grain.

LES PETITS FORMATS SORTENT DE LEUR RESERVE

Périodiquement une nouvelle sélection des œuvres de la collection est présentée mettant en évidence les possibilités offertes par une technique ou suivant une thématique particulière.



MUSEE DU PETIT FORMAT D'ART CONTEMPORAIN

LES PETITS FORMATS SORTENT DE LEUR RESERVE

C'est avant tout un rapport au point, un point en mouvement qui se déplace sur un fond et crée des lignes, remplit l'espace d'infimes écritures ou au contraire le laisse vierge dans un dialogue entre le vide et la marque. Ce n'est jamais un rapport à la surface, à la tache comme dans une peinture.

« Une ligne active en mouvement qui bouge librement, sans but. Un mouvement pour le plaisir. L'agent de mobilité est un point qui se déplace vers l'avant. »

Paul Klee, *Pedagogical Sketchbook*, 1953, p. 16.

Dessiner au crayon est un moyen d'observer et de s'appropriier le monde extérieur : dans un acte magique d'émerveillement comme le petit enfant ou dans une volonté de connaissance. Quand on dessine, on définit, on conceptualise. Pour représenter un chat, il faut tracer des lignes pour signifier les moustaches. Dessiner, c'est créer des signes.

Dessiner, c'est écrire. L'écriture est un système de signes tracés. Elle est un lien avec le langage, le langage parlé mais aussi corporel par l'expressivité du geste qu'il soit de grande amplitude tel un jet recourant au corps entier ou de petite amplitude relevant des gestes des doigts et de la sensibilité tactile et émotionnelle de l'artiste qui font de sa manière particulière de « crayonner » une signature, une identité.

Dessiner au crayon, c'est entrer dans une intimité privée avec soi-même. Le dessin, par sa rapidité de réaction à la pensée, son instantanéité permet de capter les idées créatrices. Il devient projection symbolique de son univers intérieur, onirique ou fantasmatique. Il permet de raconter, de se raconter, de rêver, d'imaginer, de projeter.

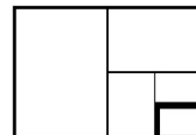
Longtemps réservé aux études préparatoires d'autres œuvres peintes ou sculptées, le dessin a aujourd'hui gagné son autonomie et ses lettres de noblesse et est exposé pour lui-même. Peu théorisé, il ne possède pas de manifestes ou de grands écrits théoriques. De l'intention du croquis au dessin parfaitement élaboré et réalisé, du concept le plus abstrait à la représentation la plus réaliste : le dessin au crayon offre un espace de liberté.

Sources

- <https://fr.wikipedia.org/wiki/crayon>
- Walter BENJAMIN, *Sur la peinture, ou : signe et tache in Oeuvres, I*, Folio Essais, Gallimard, 2000, p. 172-178.
- Emma DEXTER, *Introduction in Vitamine D*, Nouvelles perspectives en dessin, Phaidon, 2006.
- Johannes ITTEN, *Le dessin et la forme*, Dessain et Tolra, 1970.
- Paul KLEE, *Pedagogical Sketchbook*, Praeger, 1953. (Traduction Sibyl Moholy-Nagy)

LES PETITS FORMATS SORTENT DE LEUR RESERVE

Périodiquement une nouvelle sélection des œuvres de la collection est présentée mettant en évidence les possibilités offertes par une technique ou suivant une thématique particulière.



MUSEE DU PETIT FORMAT D'ART CONTEMPORAIN