

LES PETITS FORMATS CRÉATIFS

# PRIMAIRES

Des animations spécialement conçues

pour des enfants de six à douze ans.

Partir à la découverte d'une technique artistique !

Animations réalisées dans l'école !



# Proposition d'ateliers pédagogiques d'arts plastiques

Dans le cadre de sa mission, le Musée du Petit Format met en œuvre des activités artistiques pour le jeune public sous forme d'ateliers pédagogiques d'arts plastiques.

## Spécificité des ateliers

Les ateliers donnent la possibilité aux enfants de participer à une animation artistique dans un cadre qu'ils connaissent bien, c'est-à-dire leur classe. L'école est un lieu de vie et de travail où l'art a sa place ; l'art n'est ni une matière ni une méthode, il est un espace éducatif, un monde en soi. Encourager l'observation, la perception, l'appropriation et la création. Développer ce qui va construire l'enfant : schéma corporel, identité, appréhension de l'espace, motricité globale et ciblée, gestuelle, discrimination visuelle. Les réalisations des enfants s'appuient sur l'expression plastique tout en l'inscrivant dans les habitudes journalières. Enfin, travailler de concert avec l'enseignant(e) pour qu'elle s'approprie l'atelier.

## Nos objectifs

Notre objectif est de susciter une démarche créative chez l'enfant sans autre forme d'influence que l'inspiration du moment. Dans l'art contemporain, la recherche utilisant des techniques simples débouche, la plupart du temps, sur des résultats surprenants dus en grande partie au hasard ou au vécu intérieur de l'artiste.

Avec l'acquisition de savoirs et de savoir-faire, l'enfant s'appropriera des outils, des techniques, des méthodes de travail qui viendront enrichir ses capacités d'expression et sa sensibilité artistique.

## Les ateliers pédagogiques

Nous proposons les cinq ateliers suivants :

- ☞ Atelier 1 : réalisation d'un monotype (apprentissage d'une technique).
- ☞ Atelier 2 : initiation au mail-art (apprentissage d'une démarche artistique).
- ☞ Atelier 3 : initiation à la lithographie - Kitchen litho (apprentissage d'une démarche artistique).
- ☞ Atelier 4 : initiation à l'aquarelle (apprentissage d'une technique).
- ☞ Atelier 5 : initiation à la gravure (apprentissage de linogravure).

## Déroulement des ateliers pédagogiques

Les activités s'organiseront sous la forme d'ateliers.

Toute activité commencera toujours par la présentation du musée. Ensuite une animation pratique sera réalisée, car l'ouverture à la sensibilité artistique se construit également à travers la création. La créativité plastique permet d'ouvrir le regard, d'attiser la curiosité. Dans l'organisation des différentes activités proposées, un temps sera consacré au partage de l'émotion et du ressenti par rapport aux créations. L'objectif étant que les enfants mettent des mots sur leurs sentiments, qu'ils en prennent conscience. En effet, dans l'apprentissage artistique, on a parfois tendance à oublier l'éveil de la sensibilité. Or cette dernière est tout aussi importante que les aspects techniques. Dans le but de ne pas influencer les enfants dans leur démarche créative, les oeuvres provenant de la collection du musée, référence de l'animation, seront présentées à la fin de chaque atelier (20').

## Les ressources

Le Musée du Petit Format possède une collection de plus de 4000 oeuvres originales. Des oeuvres réalisées par plus de 800 artistes professionnels du monde entier, dont 300 artistes belges. La richesse de cette collection permet de découvrir des oeuvres d'artistes majeurs et de survoler les mouvements importants de l'art contemporain. La multitude de techniques utilisées et la diversité thématique nous permettent d'accompagner les acteurs culturels dans la réalisation d'expositions. De plus, ces oeuvres au format A4 sont aisées à transporter, ce qui en fait la composante essentielle d'une malle pédagogique.

## L'apprentissage de techniques et de méthodes

Les ateliers pédagogiques initient les enfants et les enseignants à certaines techniques, comme la gravure, le monotype, l'aquarelle et le collage. Les compétences relatives à l'habileté, le savoir et le pouvoir seront délivrées sous forme de méthodes simples.

## Le classeur pédagogique

Chaque atelier proposé par le Musée du Petit Format fera l'objet d'une fiche pédagogique complète. Ces fiches pourront servir à monter un projet artistique, à aborder une technique ou à préparer une visite.

À terme, ce classeur sera l'aide indispensable pour accompagner les acteurs éducatifs dans la réalisation de projets artistiques ou de visites d'exposition.

## Inscription

Contact au : 060/73 01 69 ou par mail : [mpf@museedupetitformat.be](mailto:mpf@museedupetitformat.be) ou par courrier à l'adresse suivante : Musée du Petit Format - animations - 6 rue Bassidaine - 5670 NISMES (Viroinval).

Le conservateur du musée vous recontactera afin de planifier votre demande.

## Atelier 1 : Réalisation d'un monotype



Cet atelier a pour but d'appréhender la technique du monotype. Le monotype est une impression à tirage unique. L'éventail des possibilités est très large, l'image obtenue est d'abord créée sur un support lisse pour ensuite être imprimée sur papier. Cette technique n'utilise donc pas d'outil « coupant ».

Niveau : de la 1<sup>ère</sup> à la 6<sup>e</sup> primaire  
Durée de l'atelier : de 1h à 2h (modulable)  
Tarif : 2€/enf.

## Atelier 2 : Initiation au Mail-Art



Le mail-art est un monde d'expression né dans les années '60. Aujourd'hui, le réseau mail-art est plus grand que jamais. Au moyen de ce mode d'expression, c'est faire comprendre aux élèves les enjeux d'une démarche artistique.

Niveau : de la 1<sup>ère</sup> à la 6<sup>e</sup> primaire  
Durée de l'atelier : 2 heures  
Tarif : 2€/enf.

## Atelier 3 : La Kitchen litho



Cet atelier a pour but de faire découvrir la lithographie par une technique simple qui utilise les produits que l'on peut trouver dans une cuisine. La lithographie est une technique d'impression qui permet la création et la reproduction à de multiples exemplaires d'un tracé exécuté à l'encre ou au crayon sur une pierre calcaire.

Niveau : de la 3<sup>e</sup> à la 6<sup>e</sup> primaire  
Durée de l'atelier : 1 heure (modulable)  
Tarif : 2€/enf.

## Atelier 4 : Initiation à l'aquarelle



L'une des principales propriétés de l'aquarelle est sa transparence. Un de ses principaux avantages étant la rapidité d'exécution. Un de ses principaux inconvénients est sa maîtrise. Cette technique, en raison du côté très liquide de cette peinture, se pratique à l'horizontale.

Niveau : de la 1<sup>ère</sup> à la 6<sup>e</sup> primaire  
Durée de l'atelier : 1 à 2 heures (modulable)  
Tarif : 3€/enf.

## Atelier 5 : La linogravure



La linogravure est une technique de gravure en taille d'épargne (technique consistant à enlever les blancs ou « réserves » du résultat final, l'encre se posant sur les parties non retirées, donc en relief, le papier pressé sur la plaque conservant l'empreinte de l'encre), proche de la gravure sur bois, et se pratique sur un matériau particulier, le linoléum. Une démonstration concrète de linogravure est proposée aux enfants.

Niveau : de la 4<sup>e</sup> à la 6<sup>e</sup> primaire  
Durée de l'atelier : 1 à 2 heures (modulable)  
Tarif : 3€/enf.

# REALISATION D'UN MONOTYPE



Le principe du monotype est, comme son nom l'indique, une impression à tirage unique. L'éventail des possibilités est donc très large, la règle du jeu étant que l'image obtenue soit d'abord créée sur un support lisse (plaque de verre, métal, plexiglas) pour ensuite être imprimée sur papier. L'avantage de cette technique est certainement l'absence d'outil « coupant » puisque la matrice n'est jamais entaillée. Elle convient donc aux petits enfants (dès 4 ans) par sa simplicité de mise en œuvre et aux plus grands pour sa rapidité et sa souplesse dans l'acte créatif.

## Objectifs généraux :

- ☞ Réaliser une production de monotype.
- ☞ Approche de la notion d'une oeuvre d'art avec la collection du musée.
- ☞ Compétences concernant le langage d'accompagnement : comprendre les consignes et techniques données en classe.

## Objectifs spécifiques :

- ☞ Expérimentation d'un procédé d'impression.
- ☞ Exercer son imagination : développer sa curiosité et sa créativité
- ☞ Connaissance des couleurs : les couleurs froides, les couleurs chaudes ; les couleurs primaires et secondaires.

## Référence :

- ☞ Monotypes provenant de la collection du Musée du Petit Format.

## Incitation :

- ☞ Qu'est-ce qu'un monotype ? Le mot « monotype » est expliqué aux élèves par décomposition du mot.

## Techniques et outils :

☞ Feuilles de papier dessin ; peinture acrylique de différentes couleurs ; feuille avec les repères sous le plexiglas pour délimiter l'encrage ; plaque de zinc de 2 mm ; pinceau de bonne qualité ; pot contenant de l'eau (pour rincer les pinceaux) ; chiffon et seau d'eau (pour laver la plaque après chaque impression).

## Explication de la technique de base :

le monotype est une impression (estampe), un dessin gravé ou non dans la peinture est imprimé sur une feuille. La gravure dans la matière molle — la peinture —, qui ne résiste pas, ne peut être imprimée qu'une fois (mono). Au contraire, la gravure laisse un sillon creusé définitivement dans la plaque. La gravure est alors creusée et peut être imprimée plusieurs fois.

## Déroulement :

- ☞ Le matériel est disposé sur la table de travail, l'animateur réalise un monotype devant les élèves en expliquant le procédé de base. L'animateur refait un nouveau monotype et y ajoute des variantes : avec le dos du pinceau, il hachure la plaque par endroits.
- ☞ Les élèves réalisent à leur tour un monotype, l'animateur supervise le déroulement de chaque réalisation et il rappelle les consignes si celles-ci sont mal appliquées.
- ☞ L'animateur incitera l'élève à jouer avec les couleurs : l'épaisseur, les rapports d'intensité, la complémentarité pouvant exister entre l'une et l'autre.
- ☞ On constate que plusieurs monotypes sont nécessaires au développement de la créativité chez l'élève. L'intérêt de cette technique est en partie son résultat imprévu d'effets artistiques surprenants.
- ☞ Les travaux sont rassemblés à la vue de tous, les élèves échangent leurs impressions.
- ☞ Les oeuvres « monotypes » du musée sont exposées dans un endroit de la classe, les élèves peuvent alors admirer les différentes exploitations de cette technique par des artistes contemporains.

## Prolongement, variante :

- ☞ Avec le pinceau et une couleur de peinture, les élèves enduisent la plaque. Immédiatement avec la pointe du manche du pinceau ou le doigt, ils dessinent en creusant un sillon dans la peinture. Ils appliquent la feuille sur la plaque et en frottent le dos avec un rouleau ou le plat de la main. Le thème du dessin est libre — objet, personnage, graphisme —, certains décident même d'écrire. Nous constatons alors que les lettres sont à l'envers, « en effet miroir ».
- ☞ Travailler sur différents types de papier (papier kraft, papier artisanal, papier lisse).
- ☞ Continuer les impressions jusqu'à la disparition totale de l'empreinte. Nous constatons que les impressions suivantes sont de plus en plus claires et de plus en plus lisses. La matière de la peinture est restée sur la première impression, ce qui explique la particularité du monotype : le tirage unique

## Coût :

☞ 2€/élève prenant en compte le matériel et la rémunération de l'animateur. Les frais de déplacement supplémentaires sont à prévoir.



# INITIATION AU MAIL-ART



Cet atelier a pour but de faire découvrir le mail-art. Le mail-art est l'envoi par la poste d'oeuvres d'art. Ce courant artistique est né aux Etats-Unis dans les années '60. Ce courant artistique, à l'encontre de tous les autres, promeut un art libéré de toute contrainte. Les fondements du mail-art reposent donc sur l'idée d'un anti-art sans règles. Le mail-art est devenu le centre de l'art libre dans toute son expressivité.

Le Mail Art est un moyen de communication, une correspondance artistique. Une oeuvre se nomme Mail Art si, conditions incontournables, elle est véhiculée par la Poste, oblitérée, affranchie, adressée à un destinataire et comporte l'adresse de l'expéditeur. Une des caractéristiques essentielle du Mail Art, c'est la liberté totale d'expression. Il ne faut pas confondre le Mail Art avec l'Art postal. Ce dernier désigne des oeuvres d'art inspirées d'objets ou matériaux liés à la Poste : boîte aux lettres, chèques postaux... Il s'agit d'un détournement de la finalité de l'objet postal. On peut citer comme exemple l'oeuvre « Compression de chèques postaux », réalisée par César en 1991.

## Objectifs généraux :

- ☞ Approcher un courant pictural toujours actif.
- ☞ Réaliser une oeuvre dans ce mouvement artistique.
- ☞ Compétences concernant le langage d'accompagnement : comprendre les consignes et techniques.
- ☞ Approche de la notion d'une oeuvre d'art avec la collection du musée.

## Objectifs spécifiques :

- ☞ Laisser son imagination et ses gestes guider la création artistique.
- ☞ Comprendre les enjeux artistiques liés à une démarche atypique.
- ☞ Comprendre les aspects de ce courant artistique pour s'en émanciper.
- ☞ Développer sa propre démarche artistique.

## Techniques et outils :

- ☞ L'animation peut être conjuguée à différentes techniques : la linogravure, l'aquarelle,...
- ☞ Les techniques utilisées pour cette animation sont le collage, le découpage et le transfert.
- ☞ Feuilles de papier machine, pastels gras, crayons, post-it, enveloppes, ciseaux, magazines, marqueurs.

## Incitation :

- ☞ Facile à mettre en oeuvre, l'élève pourra réitérer l'expérience chez lui et affirmer sa démarche personnelle.

## Déroulement :

- ☞ L'animateur installe deux triptyques dans la classe. Des mails-art décomposés dans des pochettes plastifiées, afin de pouvoir les manipuler sans les abimer, sont disposés sur les triptyques.
- ☞ L'animateur explique le courant artistique à l'aide d'oeuvres mail-art du musée. Par les différents exemples, il montre toute la diversité et les possibilités du mail-art.
- ☞ L'animateur invite les élèves à observer les mails-art se trouvant sur les panneaux. Ensuite, il pose des questions aux élèves pour avoir leur impression sur ce qu'ils ont pu observer.
- ☞ L'animateur invite les élèves à créer un mail-art en s'inspirant d'un artiste Japonais du musée : Ryosuke Cohen
- ☞ L'élève visionne et s'approprie les différentes démarches pour créer la sienne.
- ☞ L'élève se lance dans création d'une enveloppe personnalisée, d'un timbre, de tampons et d'un contenu.
- ☞ L'élève choisit un artiste à qui il enverra son oeuvre par la poste pour espérer une réponse de ce dernier.

## Coût :

- ☞ 2€/élève comprenant le matériel et l'animation. Les frais de déplacement des animateurs sont à prévoir en supplément.

# LA KITCHEN LYTHO



La kitchen litho est une technique d'estampe basée sur le principe de la lithographie, simplifiée et adaptée à une utilisation accessible par tous. Le terme désigne autant le procédé d'impression que l'estampe imprimée en elle-même. « Litho » est une abréviation familière pour lithographie et « kitchen » signifie cuisine en anglais. C'est ce qui caractérise ce système d'impression : la kitchen litho fait appel à du matériel disponible dans la cuisine.

Le nom kitchen litho a été choisi par Émilie Aizier alias Émilion, inventeur du procédé en juin 2011. L'artiste avait commencé ses recherches en 2009 dans le domaine de l'impression d'art non toxique. Pouvant difficilement disposer de l'imposante presse lithographique, et devant les difficultés de manutention des pierres lithographiques, c'est en se retournant vers ce qu'elle trouvait dans sa cuisine qu'Émilion a mis au point sa technique légère.

L'œuvre à reproduire est tout d'abord dessinée en gras avec du savon par exemple sur plaque ou feuille d'aluminium. Puis elle est fixée par acidulation grâce à l'action du soda ou autre liquide ménager non toxique à pH acide sur l'aluminium. L'encrage se fait au rouleau, avec de l'encre grasse sur l'aluminium humidifié. L'impression peut se faire « à la cuillère » ou avec une presse taille-douce ou une presse lithographique.

## Techniques et outils :

☞ Un bac en plastique, un pinceau (ou un crayon lithographique), du beurre (non salé et le faire fondre), une planche à découper, une éponge naturelle, un rouleau encreur, une plaque plexi + une spatule pour travailler l'encre, une presse ou une chemise plastique + une cuillère à soupe, un rouleau de papier collant, des feuilles de papier alu de cuisine, un tube d'encre à l'huile, du coca cola, de l'huile de colza, du vinaigre blanc (pour dégraisser l'alu, si nécessaire), un rouleau d'essuie-tout.

## Objectifs généraux :

- ☞ Approcher une technique de gravure permettant un tirage multiple.
- ☞ Réaliser une ou plusieurs impressions sur papier de la plaque gravée.
- ☞ Compétences concernant le langage d'accompagnement : comprendre les consignes et techniques.
- ☞ Approche de la notion d'une oeuvre d'art avec la collection du musée.

## Objectifs spécifiques :

- ☞ Produire une plaque gravée.
- ☞ Comprendre la technique basée sur une réaction chimique.
- ☞ Appréhender la technique de la lithographie au moyen d'un matériel commun.
- ☞ Appréhender les enjeux artistiques d'une technique de gravure.

## Le principe :

- ☞ Le principe purement chimique de la lithographie est basé sur l'antagonisme entre l'eau et les matières grasses.

## Incitation :

- ☞ Facile à mettre en oeuvre, l'élève pourra réitérer l'expérience chez lui et affirmer sa démarche personnelle.

## Déroulement :

- ☞ L'animateur explique le processus à l'aide d'une pierre lithographique et quelques travaux de la collection du Musée.
- ☞ L'animateur dispose et décrit le matériel, qui sera utilisé pour réaliser la Kitchen litho, sur la table de travail.
- ☞ L'animateur explique la technique en énumérant les différentes étapes.
- ☞ L'élève choisit son motif et le dessine sur sa plaque recouverte d'alu au pastel ou au beurre.
- ☞ L'élève se lance dans la réalisation de sa plaque en suivant les consignes qui lui ont été données.
- ☞ Une fois sa plaque terminée, l'élève fera l'impression avec l'animateur à la presse ou à la cuillère.

## Prolongement, variante :

- ☞ Lors de l'animation le travail sera réalisé en une couleur, réaliser une lithographie en plusieurs couleurs.

## Coût :

- ☞ 2€/élève comprenant le matériel et l'animation. Les frais de déplacement des animateurs sont à prévoir en supplément.

# INITIATION A L'AQUARELLE



L'atelier sera axé sur la base de la technique humide sur humide qui est une méthode propre à l'aquarelle. Cette technique permet de faire des fusions de couleurs de toutes sortes, douces et légères, intenses et contrastées, différents degrés de flous, jusqu'aux retraits de couleurs pour rattraper le blanc du papier et donner ainsi une ambiance et une atmosphère toute particulière. L'aquarelle est une technique difficile à maîtriser, car elle ne permet pas l'erreur (transparence des couleurs) et comporte beaucoup d'effets qu'il n'est pas possible de dominer en une heure et demie. Aussi, nous les passerons en revue comme un éventail de possibilités que l'enfant seul ou avec son professeur pourra explorer ultérieurement.

En prolongement de l'atelier, la technique du sel, de la projection et de la superposition, pourront être abordée pour le bonheur de l'enfant car leur côté surprenant est du plus bel effet.

## Objectifs généraux :

- ☞ Réaliser une aquarelle en utilisant la technique humide sur humide.
- ☞ Compétences concernant le langage d'accompagnement : comprendre les consignes et techniques.
- ☞ Approche de la notion d'une oeuvre d'art avec la collection du musée.

## Objectifs spécifiques :

- ☞ Produire des effets.
- ☞ Agir sur les couleurs (mélanges, contrastes, dégradés...)
- ☞ Connaissance des couleurs : les couleurs froides, les couleurs chaudes ; les couleurs primaires et secondaires.

## Références :

- ☞ Aquarelles provenant de la collection du Musée du Petit Format.

## Techniques et outils :

- ☞ Feuilles épaisses de papier aquarelle ; peinture aquarelle de différentes couleurs ; pinceau de bonne qualité ; pot contenant de l'eau (pour rincer les pinceaux) ; palette (assiette en carton pour le mélange de couleur); rouleau de tape.

## Incitation :

- ☞ Comment peindre sur une surface mouillée ? Qu'est-ce que la technique humide sur humide ?

## Déroulement :

- ☞ Le matériel est disposé sur la table de travail, l'animateur réalise une aquarelle devant les enfants en expliquant le procédé de base. L'animateur refait une nouvelle aquarelle et y ajoute des effets : il charge un pinceau d'aquarelle de peinture assez liquide, le tient à l'horizontale au-dessus de l'oeuvre : un tapotement sec sur la virole libère une pluie de petites et grandes taches, créant une texture vive et irrégulière.
- ☞ Les élèves réalisent à leur tour une aquarelle, l'animateur supervise le déroulement de chaque réalisation.
- ☞ L'animateur incitera l'élève à jouer avec les couleurs : l'épaisseur, les rapports d'intensité, la complémentarité pouvant exister entre l'une et l'autre.
- ☞ On constate que plusieurs essais sont nécessaires au développement de la créativité chez l'élève. L'intérêt de cette technique est en partie son résultat (im)prévu d'effets artistiques surprenants.
- ☞ Les travaux sont rassemblés à la vue de tous, les élèves échangent leurs impressions.
- ☞ Les oeuvres « aquarelles » du musée sont exposées dans un endroit de la classe, les élèves peuvent alors admirer les différentes exploitations de cette technique par des artistes contemporains.

## Prolongement, variante :

- ☞ La projection : tremper les poils d'une vieille brosse à dents, d'une brosse à poils durs (pinceau en soies de porc ou pinceau à pochoirs par ex) dans la couleur, tenir l'outil au-dessus de la feuille, tirer les poils vers l'arrière avec le pouce ou l'index et lâcher rapidement pour propulser la couleur sur la feuille.
- ☞ La superposition : grosses taches + petites taches, taches de différentes couleurs...
- ☞ La technique du sel : le sel permet de rendre l'atmosphère si particulière d'un ciel étoilé en hiver, par exemple. Les cristaux du sel éparpillés avec parcimonie sur la peinture humide ont absorbé cette dernière en révélant le blanc du papier sous forme d'étoiles caractéristiques et du plus bel effet.

## Coût :

- ☞ 3€/élève incluant le matériel, la rémunération de l'animateur. Les frais de déplacement du/des animateurs sont à prévoir.

# LA LINOGRAPHIE



Cet atelier a pour objectif l'apprentissage de la technique de base de la linogravure et l'impression sur papier de l'oeuvre réalisée. La technique de la linogravure étant une technique de gravure, celle-ci permet, au contraire du monotype, d'imprimer plusieurs exemplaires de la plaque.

## Objectifs généraux :

- ☞ Approcher une technique de gravure permettant un tirage multiple.
- ☞ Réaliser une ou plusieurs impressions sur papier de la plaque gravée.
- ☞ Compétences concernant le langage d'accompagnement : comprendre les consignes et techniques.
- ☞ Approche de la notion d'une oeuvre d'art avec la collection du musée.

## Objectifs spécifiques :

- ☞ Produire un linoléum gravé.
- ☞ Comprendre la technique d'épargne au moyen d'exemples.
- ☞ Appréhender la technique de la linogravure au moyen d'un matériel spécifique.
- ☞ Appréhender les enjeux artistiques d'une technique de gravure.

## Références :

- ☞ Linogravures du Musée du Petit Format.

## Précaution :

- ☞ Comme tous les types de techniques qui nécessitent l'utilisation d'outils coupants, des précautions sont nécessaires afin d'éviter des blessures qui peuvent être graves : il est judicieux de fixer la plaque de linoléum dans un support qui la bloque dans le sens de la gravure. Dans tous les cas, il est indispensable de placer la main qui maintient le linoléum hors de l'axe du creusement de la surface pour éviter tout glissement intempestif.

## Techniques et outils :

- ☞ Une gouge par élève; un protège-doigts; une plaque de linoléum; du papier; de l'encre d'impression; une vitre; la presse ou une cuillère en bois.

## Le linoléum :

- ☞ Le linoléum est composé de poudre de liège, d'huile de lin, de gomme et de résine comprimés sur une toile de jute. Aujourd'hui, des matières synthétiques sont plus souvent utilisées pour remplacer le linoléum, elles sont plus souples à travailler et résistent mieux à l'eau lors des nettoyages.

## Explication de la technique de base :

La technique du linoléum tire ses fondements dans la technique d'épargne tout comme la xylogravure (gravure sur bois) par exemple. Elle consiste à enlever de la matière à la plaque de linoléum au moyen d'une petite gouge. Les parties non creusées par la gouge (donc épargnées) seront encrées et constitueront l'impression en tant que telle.

## Déroulement :

- ☞ Le matériel est disposé sur la table de travail, l'animateur le présente en évoquant les caractéristiques. Il invite les élèves à toucher le matériel et à le prendre en mains. L'animateur explique l'utilisation précise du matériel afin de ne pas se blesser.
- ☞ L'animateur explique la technique en donnant des exemples réalisés. Il explique notamment les «pièges» dans lesquels il vaut mieux éviter de tomber.
- ☞ L'élève choisit son motif et le dessine sur sa plaque de linoléum au crayon. Avant de creuser sa plaque, l'élève réfléchit à la matière qu'il enlèvera et gardera.
- ☞ L'élève se lance dans la réalisation de sa plaque en suivant les instructions de sécurité qui lui ont été données.
- ☞ Une fois sa plaque terminée, l'élève fera l'impression avec l'animateur à la presse.

## Prolongement, variante :

- ☞ La technique d'épargne peut être envisagée non seulement avec du linoléum mais encore avec du bois, du plâtre, de la gomme...

## Coût :

- ☞ 3€/élève comprenant le matériel et l'animation. Les frais de déplacement des animateurs sont à prévoir en supplément.



## Le classeur pédagogique

Chaque atelier proposé par le Musée du Petit Format fera l'objet d'une fiche pédagogique complète. Ces fiches pourront servir à monter un projet artistique, à aborder une technique ou à préparer une visite. À terme, ce classeur sera d'une aide indispensable pour accompagner les acteurs éducatifs dans la réalisation de projets artistiques ou de visites d'exposition.

Exemple de fiche pédagogique :

Fiche technique : ● **estampe** 3A

## ● Le monotype

**Définition**

Le monotype, est une estampe obtenue par un procédé non reproductible et de ce fait ne peut être classé dans la catégorie des gravures. Le terme de gravure induit que la surface de la plaque est creusée, gravée. Or pour réaliser un monotype, l'artiste réalise un aplat de peinture directement sur sa plaque (de verre, de plexi ou de zinc) avec un pinceau. Puis, avant que l'encre ne sèche,

il dessine avec un outil (doigt ou pointe...) sur la surface préalablement peinte (le dessin apparaît en réserve). Ensuite, il dépose une feuille de papier sur sa surface, la peinture est alors transférée sur la feuille. Avec cette technique, l'artiste ne peut réaliser qu'un seul exemplaire et de ce fait, le monotype ne peut être numéroté.

**Matériel nécessaire**

**Par enfant :** un tablier, un pinceau, une plaque de plexiglass, des feuilles de papier machine, un chiffon.

**Pour l'atelier :** un point d'eau, des tubes de peinture acrylique.

- 1 feuilles (papier dessin) format A4
- 2 peinture acrylique de la couleur voulue.
- 3 repère scotché sous verre pour délimiter l'encrage.
- 4 plaque de métal (zinc), plexi ou verre.
- 5 pinceau de bonne qualité, rouleau encreur.



**A savoir ●●●**

**Estampe :** une estampe est une image imprimée sur du papier à l'aide d'une matrice gravée ou dessinée. Ce procédé permet de produire à faible coût de multiples tirages par réutilisation des matrices. Une estampe peut être une gravure, une sérigraphie, une lithographie... Elles sont généralement signées et numérotées suivant l'ordre d'impression et le nombre de tirage.

**Réserve :** terme de technique picturale désignant les parties non dessinées ou non colorées d'un dessin, d'un lavis, d'une peinture à l'huile, etc. Elles laissent apparaître le support ou la préparation dont celui-ci est recouvert.


**Aplat :** surface de couleur ou de valeur unie.

Musée du Petit Format A.S.B.L. Animation pédagogique : « Le Musée à l'école »

Fiche technique : ● **réalisation d'un** 3B

## ● monotype

**En pratique...**



- 1 Je réalise un aplat coloré avec le pinceau sur le plexiglass. La forme rectangulaire plus petite qu'un A4 va nous aider à réaliser l'encrage.
- 2 Je dessine avec le doigt en veillant bien à enlever la peinture. Il faut entre chaque trait essuyer son doigt sur un chiffon.
- 3 Je pose délicatement une feuille de papier machine de format A4 sur l'aplat et j'appuie fortement avec les mains en effectuant des mouvements circulaires. Il est possible de varier les supports d'impression: papier peint, photo...
- 4 Je retire délicatement la feuille en la maintenant par deux coins. Ensuite il ne reste plus qu'à la laisser sécher.

**A savoir ●●●**

**La pression :** le réglage de la pression est très important. Trop de pression écraserait la peinture. Il faudra trouver un certain équilibre entre la fluidité de la peinture à l'huile ou de l'encre et la pression de la presse.

**Deux approches sont possibles :**

- Le monotype positif : le motif est réalisé sur la plaque en déposant les encres aux pinceaux, rouleaux, ... La plaque recouverte du papier est ensuite passée sous la presse pour réaliser l'impression. On obtient un motif coloré sur fond blanc (couleur du papier)
- Le monotype négatif : voir illustrations ci-dessus.

**Exemples de monotypes** © collection du Musée du Petit Format



«Monotype» Luc Delye, Belgique, 2002

«Une femme au lotus» Yukie Uno, France, 2003

«Landscape 2» Jan Suita, Pologne, 2003

«Martha Matura» Aneta Ziaja, Pologne, 2004

Musée du Petit Format A.S.B.L. Animation pédagogique : « Le Musée à l'école »

## Petite présentation du Musée du Petit Format

Créé en 1981, le Musée du Petit Format (MPF) s'est constitué en ASBL en 1983 et bénéficie depuis d'un subside de fonctionnement du Ministère de la Communauté française. Né de la volonté de quelques amateurs d'art, le MPF a d'abord été hébergé à Couvin, il a maintenant son siège dans les bâtiments communaux qui héberge également le Centre culturel régional «Action Sud» à Nismes.

L'objectif premier du MPF est d'initier un public aussi large possible aux différentes facettes de l'art contemporain par le biais de collections internationales.

Le socle des activités du MPF est la « Biennale internationale du Petit Format de Papier ». Depuis 1981, tous les deux ans, des artistes du monde entier sont invités à adresser au Musée, par voie postale, une œuvre originale de format A4 (21 x 29,7 cm). Toutes les techniques sont autorisées, mais seuls les artistes sollicités par le MPF sont autorisés à participer.

À l'issue de la biennale, qui présente en moyenne les œuvres de 200 plasticiens, les artistes offrent généralement un de leurs travaux au MPF. Aujourd'hui le MPF possède une collection riche de plus de 4000 gravures, dessins, encres, peintures, photographies, infographies...

Parmi ces artistes, on peut citer à titre d'exemple : Christo et Jeanne Claude, Antonio Segui, Ben, Stanislaw Fijalkowski, Pol Bury, Gabriel Belgeonne, Jo Delahaut, Emir Dragulj, Jacques Charlier, Maurice Pasternak, Félix Roulin, Roger Somville, Humio Tomita, Luc Van Malderen, Sixten Haage, Gilbert Decock, Jephon De Villers, Jiri Kolar, Mig Quinet...

De cette collection est issu le principe de « Musée Valise ». Il s'agit de décentralisations de séries thématiques présentées un peu partout (musées, centres culturels, galeries...) et permettant au public non initié d'aborder les aspects de l'art contemporain, tel qu'il est conçu dans les différentes régions du monde. L'appellation « Musée Valise » vient de la dimension des œuvres dont le transport peut s'effectuer à moindres frais et dans des délais extrêmement courts. Les thèmes possibles sont multiples : de la technique utilisée au sujet traité, en passant par la nationalité des artistes ou le courant artistique dans lequel ils s'inscrivent. Régulièrement, ces expositions sont accompagnées d'animations pour les écoles ou de séances d'initiation pour adultes.

Si les activités du MPF sont une opportunité pour tous ceux qui veulent découvrir les courants artistiques contemporains, les amateurs d'art quant à eux se retrouvent en « pays de connaissance » face aux œuvres d'artistes de renom et ont l'occasion de découvrir de nombreux nouveaux talents.

## **LE MUSEE A L'ECOLE**

Concept d'animations itinérantes mit en place par le Musée du Petit Format depuis 1984.

### **PUBLIC**

Les élèves de l'enseignement primaire

### **DURÉE DES ATELIERS**

Varie de 1h à 2h

### **LIEU**

Dans la classe de l'établissement scolaire demandeur.

### **TARIF**

De 2 à 3 euros selon l'animation.

### **SOUTIENS**

La Commune de Viroinval  
La Province de Namur  
La Fédération Wallonie-Bruxelles  
La Fondation Wartoise

### **RENSEIGNEMENTS**

**Michel BARBIER**

Conservateur

6 rue Bassidaine - 5670 NISMES (Viroinval)

Tél.: 060/73 01 69

Gsm: 0497/11 55 36

Fax: 060/ 31 39 65

Mail: [mpf@museedupetitformat.be](mailto:mpf@museedupetitformat.be)

Site : [www.museedupetitformat.be](http://www.museedupetitformat.be)

